Recent Theses

Year	Title	Student	Supervisor/s
2026	Theatre Techniques in Teaching Spanish and Culture (TTSC): Teaching María de Zayas and Ana Caro through Theatre Tasks	Natalia Soracipa (PhD)	Rachel Schmidt Eleonora Buonocore
	Narratives of Resistance: Counter-Memories in Women's Writings of the Italian Resistance (1943-1945)	Francesca Zambolin (PhD)	Philip Balma Eleonora Buonocore
	Re-Writing the Body: A Sociolinguistic Approach to Intersex Embodiment in Mexico Examination Committee	Frida Flores Ruiz (MA)	Angela George
2025	Cuerpos y afectos en el cine latinoamericano	Karina Hincapie (PhD)	Elizabeth Montes
	Attitudes linguistiques des apprenants de français L2 de l'Université de Calgary	Siobhan Kelly (MA)	Ozouf S. Amedegnato
	Cultural Representation in Beginner-Level Spanish Open-Access Resources	Antonia Velazquez (MA)	Angela George
	Le récit de voyage de Madame D'Aulnoy: Au rebours de la tradition narrative du XVIIe siècle	Alexandra Gomez (MA)	Devika Vijayan
	Didactic Sacred Dramas: Giovan Maria Cecchi's use of Petrarchism in his Moral Plays	Jessica Ruffolo (MA)	Eleonora Buonocore
	L'état des lieux de l'utilisation du jeu de rôle en classe de français langue seconde	Xavier Ahodetor (MA)	Ozouf S. Amedegnato
	Integration of Artificial Intelligence (AI) Chatbots in Speaking Practice: Insights from Human-Chatbot Oral Interactions	Kassandra Sharren (MA)	Roswita Dressler Angela George
2024	Illustrations of "Rapunzel" as Commentaries on Women's Isolation	Tamara Schaad (MA)	Martin Wagner
	Voice-Based Discrimination: Impact on Comprehensibility and Employability Evaluations of Speakers with Multiple Voice-Signaled Stigmatized Identities	Cesar Teló (MA)	Mary O'Brien
	Japanese Prosody and Its Role in Comprehensibility: Exploration and Training	Masako Shimada (PhD)	Mary O'Brien
	Don Quijote de la Mancha I a través de un libro ilustrado sin palabras: creación y conceptos teórico	Alexander Norena (MA)	Rachel Schmidt

	Phonological Vocabulary Size and Depth in Chinese Listening Comprehension	Qiuchen Li (PhD)	Wei Cai
	Défis d'intégration effective des langues endogènes dans l'éducation formelle en Afrique : Le cas de l'éwé au Sud du Togo	Francis Apasu (PhD)	Ozouf Amedegnato
	Exploring the Relationship between Mindfulness and Second Language Teaching	Alba Fano-Trabanco (PhD)	Mary O'Brien Angela George
2023	Theory and Practice of Museum Translation: Translating and Translated Chinese Heritage in Xi'an	Qing Li (PhD)	Olga Mladenova
	Perceptual Learning of German Sounds: Evidence from Functional Load (FL) and High-Variability Phonetic Training (HVPT)	Lisa Suessenbach (PhD)	Mary O'Brien
	Off-Screen Perspectives: India's Transnational Independent Film Production Culture	Neha Bhatia (PhD)	Charles Tepperman Devika Vijayan
	Figures féminines et féministes dans la poésie de Chloé Savoie-Bernard (2015-2021)	Marie-Pierre Houle (MA)	Marie-Andrée Bergeron Jean-François Richer
	« Résistante de l'intérieur » : Portées critique et politique des écrits de Marie Guyart de l'Incarnation (1599-1672)"	Samantha Carron (PhD)	Marie-Andrée Bergeron
	Incidental Learning of Chinese Idioms through Academic Listening	Shuo Kang (PhD)	Wei Cai
2022	La langue française et le peuple Akan du Ghana : un cas	Helene Kpobi (MA)	Ozouf S. Amedegnato
	Comprehension of Implied Meaning in Chinese Second Language Listening	Jiafan Zhang (MA)	Wei Cai
	Systemic Racism in Nineteenth-Century Tales of Black Revenge	Nella Darbouze-Bonyème (PhD)	Martin Wagner
	Stop production in Spanish-English bilingual children	Raina Schnider (MA)	Angela George
	Bilder der Bilder der Bilder. Die narrative Inszenierung von Erinnerung in Prosawerken von Christoph Hein	Richard Slipp (PhD)	Cheryl Dueck Carsten Gansel
	The Crisis of Laughter at the End of the Long Nineteenth Century: Laughter in Thomas Mann's "The Magic Mountain"	Dante Prado (MA)	Martin Wagner

	The effects of captions in audiovisual materials on L2 learners' listening skills	Petar Peltekov (PhD)	Mary O'Brien
	Contact de langues en milieu scolaire: L'alternance codique en situation de classe de français au niveau universitaire en Ouganda	Harriet Haggerty (PhD)	Ozouf S. Amedegnato
2021	« Je n'ai plus d'esthétique... » Nietzsche et la problématique de l'art	Marie-Louise Brice (PhD)	Anthony Wall Mark Migotti
	Integration into Canadian Society: Immigration, Language and Sense of Belonging	Hortensia Barrios (MA)	Angela George
	Language Affinity of Heritage Speakers in Western Canada: The Link between Language and Emotions	Nicole Puccinelli (MA)	Angela George
	Strategies Used by Colombian Independent Musicians to Reach Audiences	Mauricio Martínez Moná (MA)	Angela George Gregory Taylor
2020	La Grâce dans les portraits de "La Comédie humaine" d'Honoré de Balzac: sens et fonctions discursives	Sarah Lunt (MA)	Jean-François Richer
	Comparing Instructional Methods for Address Pronouns in Second Language German	Caitlin Ryan (MA)	Mary O'Brien
	Politiques éducatives en Tanzanie au prisme de l'approche communicative	Alfred Mulinda (PhD)	Ozouf S. Amedegnato
	12 Degrees of Alienation: A Socio-Political Exploration of Hanns Eisler's Use of the Twelve-Tone Method during Exile (1938-1948)	Jennifer Heidebrecht (MA)	Martin Wagner
	The Travels of Nellie Bly and Emma Vely in the Context of Women's Movement, Colonialism and Female Identity	Annika Gilgen (MA)	Martin Wagner
	Idéologies linguistiques à L'Est de l'Ukraine à la suite du conflit russo-ukrainien de 2014 : Représentations sociolinguistiques et choix de code intergroupes dans la ville de Kharkiv	Ganna Pletnyova (PhD)	Ozouf S. Amedegnato
	In the space between languages, translanguaging practices and perceptions in the university Spanish classroom	Abigail Williams (MA)	Angela George
	"The world speaks, I can only listen": Representations of Indigenous Collective Trauma through Film Sound Design	Berenice Cancino (MA)	Cheryl Dueck
2019	Cuerpo, dolor y escritura en los escritos de cuatro religiosas de la Nueva Granada colonial. Los casos de Francisca de Castillo, Jerónima Nava, Francisca del Niño Jesús y Gertrudis de Santa Inés	Isabel Lara (PhD)	Rachel Schmidt

	Teachers' Perceptions of French Immersion Inclusionary Strategies	Marie Caroline Daigle (MA)	Mary O'Brien
	Metareferentielles Aspektkippen: die Kognitionskunst der deutschen Gegenwartsliteratur	Bernadette Raedler (PhD)	Cheryl Dueck Florentine Strzelczyk
2018	"Our Beautiful Family": A study of English Language Learners' dual language identity texts and linguistic identity in a family literacy program	Allison Bajt (MA)	Mary O'Brien
	Interférences linguistiques dans l'apprentissage du FLE : Le cas des Ewéphones du Ghana	Francis Apasu (MA)	Ozouf S. Amedegnato
	Ilustraciones interpretativas: espacios, repetición de imágenes y animales en cien años de *La Celestina*. Ediciones españolas de 1500 a 1600	Lisa Kowalsky (MA)	Rachel Schmidt Kenneth Brown
	Partager la résistance : Littérature et politique dans *Les poupées* de Sylvain Rivard et *Les survivants s'expriment* de la Commission de vérité et réconciliation	Riley Klassen-Molyneaux (MA)	Marie-Andrée Bergeron
	Poétique des frontières dans le roman francophone africain et caribéen	Michael Kudi (PhD)	Sélom Gbanou
	Nombres en desbandada. Deseo de alteridad en la narrativa corta de José Donoso (1924-1996)	Víctor Bedoya (PhD)	Luis Torres
2017	La construcción de la figura del narcotraficante: desde el romance español hasta el narcocorrido	Jaime Boyzo (PhD)	Rachel Schmidt
	The Effectiveness of Implicit and Explicit Instruction on German L2 Learners` Pronunciation	Petar Peltekov (MA)	Mary O'Brien
	Le Christianisme chez Corneille : Lumière sur la subversion morale	Samantha Carron (MA)	Daniel Maher
	Les Représentations linguistiques d'étudiants formés dans les écoles d'immersion française	Dolly Sillito (MA)	Ozouf S. Amedegnato
2016	Théâtre, mœurs et guerres de plume : la conception dramatique du XVIIe siècle	Charlotte Jacobson (MA)	Daniel Maher
	La subversión de los roles genéricos en *Los cálices vacíos* de Delmira Agustini	Rebeca Jaco (MA)	Elizabeth Montes
	Translating the Texts of Vocal Music: Ingolf Dahl's Performances of Arnold Schoenberg's *Pierrot Lunaire Opus 21* in Los Angeles in the 1940s and 1950s	Isabell Woelfel (PhD)	Florentine Strzelczyk Friedeman Sallis
	Fluency and the Role of Training in Second Language German	Simona Kopnická (MA)	Mary O'Brien
	Cross-linguistic Differences and the Role of Working Memory in Processing Double-embedded Relative Clauses	Martin Lisanik (MA)	Mary O'Brien
2015	Don Quijote y Sancho Panza en las veredas del lenguaje y la comunicación*:* La interrelación oralidad escrituralidad	Roberto Ayala (PhD)	Rachel Schmidt
	Rojo, amarillo y verde de Alejandro Saravia: Mito e identidad en la tradición literaria latinoamericana	María Tapiero (MA)	Luis Torres
	Género y clase social en *Entre Villa y una mujer desnuda* (1993) y *El suplicio del placer* (1973) de Sabina Berman	Montserrat Niño (MA)	Elizabeth Montes

	Christa T. - Tonio K. in Disguise? Autobiography and Intertextuality in Thomas Mann's *Tonio Kröger* and Christa Wolf's *Nachdenken über Christa T*.	Grace Wong (MA)	Florentine Strzelczyk Stefan Höppner
	Le sentiment amoureux comme lieu de révolte sociale dans *La Marquise de Sade* de Rachilde	Annemie Treier (MA)	Jean-François Richer
	Fabulation dans les récits autobiographiques: J.M.G. Le Clézio, Ananda Devi et Kim Thúy	Yuliia Motuz (MA)	Pierre-Yves Mocquais Eileen Lohka
2014	Rethinking Pedagogical Options for Teaching Explicit Grammar in French Immersion	Katherine Mueller (PhD)	Estelle Dansereau Sylvie Roy
	Feminismo, Avicena y Francisco Valles en la *Nueva filosofía de la naturaleza del hombre* de Oliva Sabuco	Kathryn Steele (MA)	Rachel Schmidt
	Writing for the (Virtual) Other: Bakhtin and the Pragmatics of Writing in the Foreign Language Classroom	Brandee Strickland (PhD)	Ozouf S. Amedegnato Elizabeth Montes
	La importancia crucial del discurso náutico y astrológico en las *Soledades* de Don Luis de Góngora y Argote	Jolie Menendez (MA)	Kenneth Brown
	Production of German L2 Stress by Native Speakers of English	Paulina Maczuga (MA)	Mary O'Brien
	Erotismo, cuerpo y lenguaje en los *Afectos Espirituales* de Francisca Josefa de Castillo	Isabel Lara (MA)	Rachel Schmidt
	La métamorphose du théâtre aristotélicien : Lope de Vega et Pierre Corneille	Sarah Toews (MA)	Daniel Maher Rachel Schmidt
	El desierto y el duelo: una poetica de resistencia a la violencia y al olvido en *Lluvia en el desierto* de Marjorie Agosín	Tamara Schurch (PhD)	Luis Torres Elizabeth Montes
	Production et prononciation des consonnes liquides /R/et /l/ du français standard ches les apprenants non francophones	Veronica Allen (MA)	Ozouf S. Amedegnato
2013	Langue et identité - représentations linguistiques d'un groupe de jeunes francophones de la Péninsule acadienne	Christelle Meyer (MA)	Ozouf S. Amedegnato
	El Cid visigodo: tendencias arrianas en el *Cantar de Mio Cid*	Trinity Byfield (MA)	Kenneth Brown
	German for English Speakers: The Use of the L1 in L2 Vocabulary Acquisition	Vibha Kaushik (MA)	Mary O'Brien
	La prostitución y el deseo masculino en *El año que trafiqué con mujeres* de Antonio Salas	Florentina Georgescu (MA)	Rachel Schmidt
	Transcripción y análisis filológico del diario de la venerable M. María Evangelista	Jaime Boyzo (MA)	Rachel Schmidt
	Aproximación a la historia, literatura e identidad de los judíos españoles de Bosnia	Daniela Spago (MA)	Kenneth Brown
	Reír en tiempos de guerra: un estudio aproximativo del uso de los chistes y el humor en el *Cantar de Mio Cid*	Mario Rincones Guerra (MA)	Kenneth Brown
	Las obras compartidas de Octavio Paz: práctica y poética de la colaboración	Helena Dunsmoor (PhD)	Rachel Schmidt
	La influencia de la violencia en el sujeto femenino abyecto en *Delirio* de Laura Restrepo	Caroline Hemstock (MA)	Elizabeth Montes

	L'autofiction en procès : genre ou procédé littéraire? De l'immolation de soi à l'auto-engendrement d'une nouvelle voix	Allison MacKinnon (MA)	Pierre-Yves Mocquais
2012	Memoria, lenguaje poético y horizonte ético en *Mundar* de Juan Gelman	Gemma Garcia San-Román (PhD)	Luis Torres Kenneth Brown
	Solo d'un revenant et *L'ombre des choses à venir* de Kossi Efoui	Marie-Louise Stanford (MA)	Sélom Gbanou
	Perceptual Dialectology in Second Language Learners of German	Henry Lam (MA)	Mary O'Brien
	Tristana : La representación de la mujer en la novela de Galdós y la película de Buñuel	Graziella Grech (MA)	Elizabeth Montes
	Gender, Resistance and National Socialism in Contemporary Film	Hannelore Fell (MA)	Florentine Strzelczyk Sandra Hoenle
	Fragmentos verticales: el texto fragmentario como vía alterna de trascendencia ontológica	J. Pablo Ortiz Hernández (PhD)	Luis Torres
	Waltzing in 4/4 March Tempo: Viennese Music in the Third Reich	Keith Fewster (MA)	Florentine Strzelczyk Horst Mastag
	Historiographies postcoloniales en Afrique noire francophone	Jean Blaise Samou (PhD)	Anthony Wall
	The Experimental Music of Einsturzende Neubauten and Youth Culture in 1980's West Berlin	Michael Ryszka (MA)	Michael Taylor
	Simultaneous and Sequential Bilinguals in a German Bilingual Program	Roswita Dressler (PhD)	Mary O'Brien
	Poétique de la communauté dans les fictions francophones de la déterritorialisation	Awawou Mfossi (PhD)	Sélom Gbanou
	La sangre y el disfraz: Identidad en *Duerme* y *La otra mano de Lepanto* de Carmen Boullosa	Chantelle Hug (MA)	Elizabeth Montes
2011	*El Marco Común Europeo de Referencia (MCER):* La correlación entre los *Niveles de referencia para el español* y los cursos de español en la Universidad de Calgary	Tijana Malogajski (MA)	Ozouf S. Amedegnato Carlos Soler Montes
	El léxico coloquial del español en América y su tratamiento didáctico en los cursos de español como lengua extranjera	Laura Martínez (MA)	Elizabeth Montes Carlos Soler Montes
	L'environnement chez Le Clézio : une lecture écocritique de *L'Africain*, *Onitsha* et *Les géants*	Sandra Christensen (MA)	Eileen Lohka Dominique Perron
	La biología del animal quebrado en *Poeta en Nueva York* de Federico García Lorca	Marcia Ricketts (MA)	Rachel Schmidt
	Détruire et construire : Paris et La Havane	Silvia Colás Cardona (PhD)	Anthony Wall