

Kelly Tong

童亚婧

Chinese 431, Winter 2011

《怀念小龙女》-写作艺术手法分析

年轻女作家笛安的作品《怀念小龙女》这篇小说，充满当代青春文学的特色。笛安用词幽默，文章充满时代感。小说中人物的形象互相衬托，情节曲折。作者用第一人称的所见所为来叙述，让故事更加充满真实感。笛安也巧妙的利用对话的方式，让故事穿梭在三个不同的时空。最后笛安也常艺术性的用比喻，象征来抒发情感，不断铺垫悬念和重复用词来强调主体和串连整篇文章。

从主人翁名字中就可以看出作者的用心。为了体现小龙女的个性，作者给她取名“晓愉”。“晓”有天明，“破晓”的意思，就好像小龙女用自己的光芒照亮身边的人。同时作者用愉快的“愉”，呼应她开朗乐观的个性。对于男主角“孟森严”，“森严”有“严整”的意思。“森”除了有“树林”的意思，也给人“幽深”的感觉，好似他高傲，不苟言笑的个性。至于“海凝”，“凝”有“凝固”，也有“凝聚”“凝神”的用法。若是用“宁”，“海宁”就会有“安宁”的感觉，好似“一片宁静的海面”。可是用“海凝”才可以衬托出她给故事所带来沉重的气氛。“凝固的海”则“一片冰川”，像海凝藏在心底偶尔的冷酷无情。这样的两个女主角的设定可以互相衬托对比，动静相衬，带出故事的里人物的摩擦。

从笛安对食材的叙述，透露出她对植物的偏爱和动物的厌恶。作者总是用褒义词形容蔬菜，例如：“跟那些肉类相比，蔬菜梦的声音总是水灵灵的”，“娇嫩”的芹菜，“碧绿”的青葱。相比之下，她用贬义词形容肉类：“这些带着骨头的肉类很无聊。。。通常都无比骄横”；“鸡肉恶狠狠的说”。因为这些肉类“曾经拥有过跟我们一样的生命”，笛安选择用它们象征人类，无形中曾托出作者对人类的厌恶，因为海凝自己就证明过人性的邪恶和残酷。就好像她重复的用“弱肉强食”来形容现实社会。原指动物弱者被强者吞食的词，被作者用来形容人性的丑陋，也慢慢显露出海凝心底不安份的念头。作者同时用反常规的词语来比喻于人类的软弱，比如“当海凝。。。还没有被移植到海边的时候”。笛安不用“迁移”或“移居”因为这两动词都联系着“家”。作者要海凝自叙自己好像植物一样插在哪儿，就长在哪儿。

作者采用开门见山白描的方式来介绍其他配角，例如：“路陶，她很漂亮”。而对于主角小龙女，作者不仅深入的谈论她第一次出场的外貌，也不断描写她的语言，动作以及神态。例如：“她做出反应之前，都会这样短暂地沉寂一下”和

“她。。。往客厅的沙发上一瘫。然后夸张的叫着”。而另一位女主角“海凝”则用第一人称去叙述，让读者直接了解她心理和想法，由读者自己去感受和评论海凝。

笛安首先没有直接描写故事场景，但利用小细节和年轻读者熟悉的现代词语，来叙述故事发生的时间和地点。笛安也常用滑稽的语言，例如“考托福”和“K T V”。不仅让文章充满幽默感，也侧面地表达讽刺的意思。例如“中俄尼布楚条约并不是韦小宝签的”，一方面给同年纪的读者带来一丝幽默感，也呼应之前对彭瑞的“没大脑”的描述。

作者在叙述故事的时候重复的用了一句话-“你为什么那么狠”。第一次是警察问海凝为什么要这样对那个同年级的女孩。第二次是孟森严问海凝为什么要这么对小龙女。两个不同的故事被读者用一句话连起来，也连起了海凝这么多年努力要改变的本性，却被同样的嫉妒心打败。两个不同时间的海凝都因为抵抗不住嫉妒所引起的邪念，回到了从前冰冷的栏杆上。

笛安在《小龙女》中常常用一个主题去比喻一些情景，借这些比喻去抒发自己对某件事，某个人的情感。比如“远处的海浪在至情至性地唱重金属”。用重金属来比喻小龙女和孟森严发生的第一夜。重金属充满高昂和咆哮的演唱，有时给人叛逆的感觉。好像小龙女大声宣布她和孟森严不惜一切，“飞蛾扑火”的爱情。之后在龙城“她算准了她自己会变成一个发条被拧断了的音乐盒”。音乐盒了的歌声是机械性的，重复的。这里的小龙女在龙城，以孟森严为重心，没日没夜地过着这种偷情的日子。最后当小龙女卧在孟森严的怀里，孟森严像“抱着一把小提琴”。小龙女和孟森严虽然是婚外情，可是笛安确用高贵的小提琴来形容她，好像是对他们出轨的爱情做出一种原谅。虽然小龙女做了他人婚姻中的第三者，可这样却没有让小龙女染上一丝的卑贱，依然散发着小提琴的优美。文章中这三段作者都用音乐为主体去比喻，但用不同的音乐种类，和它们不同的特性，以及给人带了不同的联想，来呼应故事里的人物和情节。

在叙述整个故事的同时，作者不断铺垫悬念，引起读者的兴趣继续阅读。例如一开始就介绍现在的丈夫和当年好友的男友是同一人，让读者不断猜测中间发生的过程。另外值得一提的是当小龙女要海凝给她和孟森严照相时，海凝自叙“我真的按下了快门”。这里，作者加了“真的”两字，比起正面叙述“我按下了快门”，好像要侧面暗示按不按是有区别的，暗示读者“按下快门”对后面的故事地发展会有影响。

作者使用对话方式带出三个时间段所发生的事情。首先用与食材的对话介绍另一位主人翁“小龙女”，逐渐再用与小龙女的对话中带回青少年时期的叛逆。倒叙或插叙不同时段的故事本可能让文章显得混乱，但笛安采取这样的方式带领读者穿

梭在三个不同的时空，让文章变得井井有序，比起直接叙述故事更为吸引。第一句海凝和西芹说的话就是“我会死于阴历九月中”。幻想和食物对话不仅可以有趣地叙述故事，也体现了海凝在失去小龙女这个真心朋友以后，虽然有婚姻的包围，却仍万分孤单。像她说的“做好的菜越来越多，这个厨房就越来越寂寞”。笛安在这篇故事中聚集了青春文学常出现的几个题材：“死亡”“幻想”“爱情”和“友情”。

《怀念小龙女》这篇中篇小说，笛安创作的人物形象鲜明，情节曲折，语言充满时代感和幽默感。作者用第一人称描写两位女主角，让读者自己对主角做出判断。作者也巧妙的利用名字来呼应主角的个性。虽然故事穿越三个时空，笛安用倒叙和插叙的方式讲述故事情节，让文章时间分明。其中不断铺垫的悬念，让读者被故事深深吸引。